



Los imperfeccionistas de Tom Rachman

EDICIONES PLATA
edicionesplata.com

TM. El debut literari del periodista Tom Rachman no podia ser millor. Un quadre didàctic i divertit del desordenat paisatge humà que forma la redacció d'un periòdic publicat en anglès i editat a la ciutat de Roma en què els objectius més personals, còmics o dramàtics, estan molt per davant de la marxa del diari. La por del futur personal i de la mateixa premsa sobrevola com la gran amenaça.



No hi ha terceres persones, d'Empar Moliner

QUADERNS CREMA
quadernscrema.com

TM. Magnífic recull de contes d'Empar Moliner, sempre a cavall entre el periodisme i la literatura -que, ben mirat, és en mateix-. Tristos sovint i, alhora, divertits, sempre punyents, els relats d'Empar Moliner s'inscriuen en la reflexió -o reelaboració- de la vida quotidiana vista amb els ulls mordaços però també compassius d'aquesta magnífica i desinfectant narradora.



Dublinesca d'Enrique Vila-Matas

ED. SEIX-BARRAL
planetadelibros.com

TM. Magistral per a uns i repetitiu per a uns altres, el darrer llibre d'Enrique Vila-Matas és un passeig literari per totes les obsessions que constitueixen el món reiteratiu de potser l'autor espanyol més original i tenaç en la pròpia proposta. Més enllà dels gèneres, Vila-Matas elabora la seua obra com una mena de *work in progress*, un taller permanent de reelaboració literària i vital.



Jazz al despatx de Hitler, de Plàcid Garcia-Planas

EDICIONS 62
edicions62.cat

Les guerres amaguen contradiccions constants i quan es miren amb perspectiva, encara són més absurdes. Plàcid Garcia-Planas, corresponsal del diari *La Vanguardia*, ha vist moltes. I sempre es fixa en aquells xicotets detalls, al marge del conflicte, que criden l'atenció, paradoxes que potser tinguen alguna explicació. Ara trobem un recopilatori de moltes d'aquestes anècdotes.



Los Muertos, de Jorge Carrion

EDITORIAL MONDADORI
randomhousemondadori.es

Jorge Carrion sempre ha destacat per la seua literatura atípica, per la seua manera de jugar amb els gèneres i portar-nos a altres escenaris. *Los Muertos* són tres llibres en un: una *reality show*, un assaig i una novel·la. Amb temàtica de *thriller* ens parla d'una nova societat que beu d'influències de *Matrix*, d'incògnites constants com *Lost* i amb tocs d'*El Padrí*. Literatura sorprendent i atípica.



El club dels optimistes incorregibles de Jean-Michel Guenassia

EDICIONS 62
edicions62.cat

El club dels optimistes incorregibles ens transporta a la dècada dels seixanta a través de la figura de Michel Marini. En un café de París entrarà a formar part del club dels optimistes incorregibles, un conjunt de joves que s'han vist obligats a creuar el teló d'acer per tal de salvar la vida. Una novel·la profunda i potent, un retrat d'una època i dels seus ideals.